

# UE Photographie numérique : de la lecture d'image à la pratique

TOUS DOMAINES DE FORMATION

---

## Présentation

Principe de base : le langage des images et la technique de prise de vue

Le cours est construit sur une approche globale de la photographie numérique : langage, technique et création constituent les trois piliers.

*Langage* : Culture photographique : aperçu de l'histoire de la photographie, présentation des principaux genres photographiques, présentation des facteurs esthétiques de composition

Analyse d'images : analyse collective de photographies, de genres, d'époques et de finalités différentes, sur la base d'une liste de critères

*Technique* : Aperçu des lois physiques, optiques et colorimétriques qui régissent la technique photographique. Prise en main de l'appareil photographique et familiarisation avec ses fonctions. Entraînement à l'aide d'exercices ciblés sur les trois paramètres Vitesse – Lumière – Capteur. Prises de vue accompagnées en extérieur. Fonctions de base du traitement d'images.

*Création* : Un cadre : Réalisation d'une série de (strictement) 5 photographies

Il pose la question du concept et de la narration, en interrogeant en quoi une série n'est pas la simple juxtaposition de photos individuelles.

## OBJECTIFS

---

Permettre aux étudiants de savoir réaliser des prises de vue à bon escient, c'est-à-dire tant sur le plan technique que sur celui du langage.

La pédagogie s'appuie sur la discussion collective, qu'il s'agisse de questions techniques, d'analyse des images ou de présentation des différentes étapes de travail de leurs séries par les étudiant-e-s, ou du visionnage collectif des exercices réalisés.

## COMPÉTENCES VISÉES

---

**Comprendre pour faire :**

- Avoir compris les enjeux du langage visuel, savoir différencier les différents genres photographiques, décoder les signes qui constituent une photographie, identifier les contextes implicites, et connaître les bases de la composition
- Technique : Avoir compris les enjeux techniques de la photographie.
- Savoir utiliser son appareil photo et être capable de faire des prises de vues correctes techniquement (exposition, profondeur de champ et netteté de l'image)
- Connaître les bases du traitement d'image, et les questions de formats numériques, taille d'image (gestion des pixels), résolution et définition.

**Réalisation d'un projet :**

Être capable d'imaginer et formuler un projet, passer de l'idée à la conceptualisation, puis à la mise en image, avec l'élaboration d'un point de vue et d'un parti pris esthétique au service d'une narration. Mettre en place un protocole de prise de vue (propre à chaque projet). Puis sélectionner (editing) les photographies qui permettent de raconter une histoire

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](http://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

---

dans le cadre imparti (5 photos). Enfin, savoir synthétiser la présentation de son projet, et le défendre oralement.

**SOFT SKILLS :**

- Esprit et observation critique
- Créativité
- Conceptualisation
- Partager des idées, exprimer son avis
- Communication visuelle

## Programme

## Admission

Etudiants de licence

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un appareil photo numérique REFLEX ou HYBRIDE ((*Bridge, compacts, compacts expert et smartphones non acceptés*)

## En bref

**ECTS**

3

**Capacité d'accueil**

1 groupe de 18 étudiants par semestre

**Lieu de formation**

Campus des Grands Moulins

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](http://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**