

DU Arts et médiations thérapeutiques

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Présentation

Référence formation (à rappeler dans toute correspondance) : DUP071

Responsable pédagogique : Elise Ricadat (Psychologue clinicienne, psychanalyste, Maîtresse de conférences - Université Paris Cité - IHSS/Études Psychanalytiques ; Chercheure au CERMES 3 - UMR 8211, Université Paris Cité)

Coordinateurs pédagogiques :

- Olivier Duris (Docteur en psychopathologie et psychanalyse, Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Paris, Psychologue clinicien)
- Céline Nguyen-Viet (Docteur en psychologie clinique et psychopathologie, Chargée d'enseignement vacataire à l'Université de Paris, Psychologue Clinicienne)

Forme de l'enseignement : Présentiel

Pour vous inscrire, déposez votre candidature sur C@nditOnLine

OBJECTIFS

Désormais liée à la grande histoire de l'influence de la psychanalyse sur les pratiques cliniques, qu'elles soient individuelles ou institutionnelles, l'utilisation des Arts et Médiations Thérapeutiques n'a plus à démontrer sa pertinence. Que ce soit dans le cadre de la rencontre avec ceux qui sont sujets à la psychose, avec ceux qui subissent les affres de l'adolescence ou qui vivent repliés dans des états autistiques, nous verrons comment l'utilisation de la peinture, du modelage, de la danse, de l'écriture, du chant, de la musique, etc., peut rendre possible (de manière différentes

selon les structures psychopathologiques) non seulement la construction d'une « œuvre », mais surtout la création de liens nouveaux entre sensorialité et parole.

Partant de ce constat et se nourrissant des nombreuses recherches récentes sur le sujet, notre formation aux Arts et Médiations Thérapeutiques se veut donc transmettre un savoir théorico-clinique, pratique autant que critique, sur la question du vaste champ d'application de l'art comme potentielle médiation relationnelle et thérapeutique.

COMPÉTENCES VISÉES

A l'issue de la formation, l'apprenant est capable de :

- D'envisager la diversité des pratiques artistiques pouvant être utilisées en tant que médiations thérapeutiques à l'intérieur d'un cadre de référence psychanalytique.
- De penser des utilisations différentielles des médiations au regard des publics rencontrés (âges de la vie, dispositifs institutionnels, structures psychopathologiques).
- De mobiliser les notions de cadre et de transfert pour penser les mouvements individuels et groupaux pouvant être mobilisés par cette pratique.
- D'appréhender les enjeux éthiques liés à l'utilisation des médiations thérapeutiques comme à n'importe quelle intervention clinique.
- De rendre compte de manière rigoureuse (conceptuellement et épistémologiquement) d'une utilisation clinique de la médiation artistique.

Programme

ORGANISATION

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Référence formation : DUP071

Volume horaire : 150 heures

Calendrier : du 17 octobre 2025 au 30 mai 2026

Rythme : 23 journées réparties sur l'année, les vendredis et samedis, exceptés 2 jeudis.

Lieu : Locaux Université de Paris Cité - Centre Olympe de Gouges + lieux extérieurs pour certains ateliers.

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- 18h : Conférences théorico-cliniques
- 28h : Suivi clinique (supervision) et méthodologique (encadrement mémoires)
- 104h : Ateliers pratiques (Peinte, Danse, Voix, Ecriture, Numérique, Percussion, Art de rue...)

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT

Responsable pédagogique : Elise Ricadat (Maîtresse de conférences - Université Paris Cité - IHSS/ Études Psychanalytiques ; Chercheure au CERMES 3 - UMR 8211, Université Paris Cité)

Coordinateurs pédagogiques : Olivier Duris (Docteur en psychopathologie et psychanalyse, Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Paris Cité, Psychologue clinicien) & Céline Nguyen-Viet (Docteur en psychologie clinique et psychopathologie, Chargée d'enseignement vacataire à l'Université de Paris Cité, Psychologue Clinicienne).

Équipe pédagogique :

- Xavier Gassmann (Supervision)
- Céline Nguyen-Viet (Théorie du groupe)
- Vée Fabien (Peinture)
- Kitsou Dubois (Danse)
- Isabelle Julian (Voix)
- Maria Ruette (Voix)
- Laetitia Siefferemann (Ecriture)
- Elise Ricadat (Conférence)
- Olivier Duris (Numérique)

- Ludovic Sautreuil (Percussion)
- Dominique Pistilli (Percussion)
- Magali Berdaguer (Peinture)
- Kevin Poezevara (Conférence)
- Fanny Laudicina (Théâtre)
- Benoit Labourdette (Vidéo)

Ressources matérielles :

- Cartons à dessin, Feuilles, Armoire de rangement.

Afin de favoriser une démarche interactive et collaborative, différents outils informatiques seront proposés pour permettre :

- d'échanger des fichiers, des données
- de partager des ressources, des informations
- de communiquer simplement en dehors de la salle de cours et des temps dédiés à la formation.

MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXÉCUTION DE L'ACTION ET D'EN APPRÉCIER LES RÉSULTATS

Au cours de la formation, le stagiaire émarge une feuille de présence par demi-journée de formation en présentiel et le Responsable de la Formation émet une attestation d'assiduité pour la formation en distanciel.

A l'issue de la formation, le stagiaire remplit un questionnaire de satisfaction en ligne, à chaud. Celui-ci est analysé et le bilan est remonté au conseil pédagogique de la formation.

STAGE

Stage : Optionnel

Admission

Ce D.U. s'adresse à des professionnels de l'accompagnement ayant une formation minimum de BAC +3, sauf dérogation sur dossier (CV, lettre de motivation) : psychologues, psychanalystes, médecins, professionnels spécialisés dans le soin psychique et psychiatrique, et artistes intervenant dans ce champ clinique.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Ce D.U n'est pas ouvert aux étudiants (Licence ou Master) relevant de la Formation Initiale.

Pour l'ensemble des candidats, il est recommandé d'avoir une expérience personnelle de l'un des arts proposés par les ateliers de la formation aussi bien qu'une connaissance approfondie de la théorie psychanalytique. Pour ceux qui ne peuvent pour l'heure témoigner d'un quotidien clinique, seront appréciées les candidatures accompagnées d'un accord de stage (conventionné par l'université à hauteur de 100h maximum).

Les responsables du DU tiennent à indiquer que cette formation ne permet pas d'user du titre d'*art-thérapeute*.

PRÉ-REQUIS

Professionnels de la santé ayant une formation minimum de BAC+3, sauf dérogation sur dossier.

LES CLEFS DE LA RÉUSSITE

Des fiches pratiques sont à votre disposition sur la page <http://www.reussir-en-universite.fr/index.html>.

Droits de scolarité :

Droits de scolarité :

FRAIS DE FORMATION* selon votre profil

- Pour toute personne bénéficiant d'une prise en charge totale ou partielle : **3180 €**
- Pour toute personne finançant seule sa formation : **1590 €**

FRAIS DE DOSSIER* : **300 €**(à noter : si vous êtes inscrit(e) en Formation Initiale à Université de Paris pour l'année universitaire en cours, vous n'avez pas de frais de dossier – certificat de scolarité à déposer dans C@nditOnLine)

*Les tarifs des frais de formation et des frais de dossier sont sous réserve de modification par les instances de l'Université.

[Cliquez ici pour lire les Conditions Générales de vente / Outils de l'adulte en Formation Continue / Documents institutionnels / CGV hors VAE](#)

Date de début de la formation : 17 oct. 2025

Et après ?

POURSUITE D'ÉTUDES

Vous pouvez toujours compléter ou acquérir de nouvelles compétences en vous inscrivant à d'autres diplômes d'université, des formations qualifiantes ou des séminaires.

Chiffres relatifs à l'année universitaire 2021/2022 : 2 inscrits / 2 admis au diplôme

Contacts

Responsable de la formation

Elise RICADAT

elise.ricadat@u-paris.fr

Gestionnaire de formation continue

Anne-Laure Duval

anne-laure.duval@u-paris.fr

En bref

Composante(s)

UFR Institut Humanités Sciences et Sociétés

Modalité(s) de formation

- Formation continue

Capacité d'accueil

Minimum 15 - Maximum 32

Lieu de formation

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation