

Cinéma et audiovisuel

ARTS, LETTRES, LANGUES

PARCOURS PROPOSÉS

- Master Cinéma et Audiovisuel - Parcours :
Etudes cinématographiques
- Master Cinéma et Audiovisuel - Parcours :
Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques
- Master Cinéma et Audiovisuel - Parcours :
Le documentaire : Ecritures du Monde Contemporain (DEMC)

sciences. Il y a là une configuration exceptionnelle, propre à un grand établissement pluridisciplinaire.

- L'adossement à un grand centre de recherche interdisciplinaire regroupant lettres, arts, cinéma, sciences humaines et sociales, le CERILAC (Centre d'Etude et de recherche interdisciplinaire de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma).
- L'articulation théorie/recherche/pratique, très rare dans les formations de ce type, rendue possible grâce à notre bonne coordination entre Masters recherche et Masters pro, et au fait que nous héritons, en Master recherche, de la tradition créée en licence par les ateliers pratiques de réalisation.

Présentation

Les spécificités de notre master à l'intérieur de l'offre des formations en cinéma, audiovisuel et médias sont les suivantes :

- La structure : un master recherche et deux masters pro qui travaillent en interaction, avec partage des enseignements et circulation des étudiants dans des cours et séminaires transversaux. Ainsi chaque année quelques étudiants du M1 tronc commun (sans qu'aucun quota ne soit fixé) réussissent à intégrer le M2 DEMC.
- L'interdisciplinarité : nous bénéficions d'un environnement interdisciplinaire qui nous permet d'aborder le cinéma en profitant d'une part de la proximité des enseignements de LAC, c'est-à-dire du master Lettres, Arts et pensée contemporaine (nos étudiants élargissent leur horizon en fréquentant des cours de théorie et d'analyse littéraire, de littérature, de psychanalyse, d'ethnopoétique, etc.), d'autre part des collaborations à l'intérieur du master qui permettent d'aller vers l'économie, la production, la réalisation, l'axe cinéma/

OBJECTIFS

Notre formation a donc deux dimensions : une orientation directement professionnelle et une orientation recherche (métiers de la recherche) :

- Les deux spécialités professionnalisantes visent l'acquisition de compétences professionnelles, en liant intimement savoirs et savoir-faire, apprentissage du regard critique et maniement des outils techniques, transmission et création. Les *connaissances et compétences attendues à l'issue de la formation* seront toutes mobilisables dans le cadre professionnel, qu'il s'agisse de professions axées sur l'écriture, la réalisation, la production, l'animation culturelle, la documentation : voir le « tableau des UE » correspondant aux spécialités 2) et 3) pour se faire une idée de la manière dont la formation permet de les acquérir.
- L'initiation à la recherche se fait : a) dans le cadre des cours et des séminaires ; b) dans le cadre de la direction de mémoires ; c) en M2 dans le cadre de l'UE « groupe de recherche » (fréquentation d'un groupe de recherche

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

et rédaction d'un rapport présenté lors de la soutenance de M2).

COMPÉTENCES VISÉES

Les connaissances et compétences communes à la mention sont les suivantes:

- concevoir, élaborer et développer un projet de recherche et/ou un projet professionnel sous la direction d'un chercheur spécialisé et/ou avec l'accompagnement d'un professionnel ; construire une problématique et un cadre théorique, éventuellement en rapport avec une pratique (réalisation et production audiovisuelles, analyse de documents, médiation et pratique culturelles et scientifiques) ;
- rediger des écrits problématiques et documentaires (mémoires, dossiers, enquêtes) ;
- maîtriser l'expression écrite et orale ; présenter à un auditoire les résultats d'une recherche ;
- maîtriser les contenus propres au domaine du master (champs de l'histoire, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, de la création documentaire, de la médiation scientifique) ; maîtriser les pratiques d'enquêtes et d'investigation ;
- travailler dans un esprit d'interdisciplinarité, notamment dans le croisement entre cinéma, audiovisuel, lettres, sciences et médias.

Contacts

Gestionnaire de Scolarité

Hugo Lozac'H
0157276345
hugo.lozach@u-paris.fr

En bref

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation