

UE approfondissement 8

 **ECTS**
3 crédits **Etablissement(s)**
UFR des
Sciences
humaines
et sociales -
Sorbonne **Volume horaire**
36h **Période de
l'année**
Semestre 2

Présentation

DESCRIPTION

ANTHROPOLOGIE AUDIOVISUELLE : HISTOIRE, THÉORIE ET PRATIQUE

OBJECTIFS

relativement indisciplinée par son objet et attachée au dialogue avec d'autres disciplines, l'anthropologie audiovisuelle est marquée par de riches débats, une diversité d'approches, d'écoles et de traditions nationales. Le cours propose une introduction à l'anthropologie audiovisuelle en s'appuyant sur des films regroupés au sein de thématiques spécifiques : les débuts du cinéma ethnographique, le cinéma autochtone, la question de la parole, les rituels et leur mise en scène ... Les films étudiés seront présentés selon une chronologie contextualisée afin de consolider une ambition épistémologique et méthodologique. Les textes étudiés en TD seront directement liés au film présenté en CM.

Objectif :

- Montrer comment le cinéma a joué un rôle crucial dans le développement de l'anthropologie.
- Présenter les apports (théoriques et méthodologiques) de différents anthropologues réalisateurs.
- Initier une réflexion sur l'outil audiovisuel et les méthodes d'enquête filmique en sciences humaines et sociales.

HEURES D'ENSEIGNEMENT

UE approfondissement 8	Cours Magistral	18h
UE approfondissement 8	Travaux Dirigés	18h

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie :

AUGÉ M., COLLEYN J.P., DE CLIPPEL C., DOZON J.-P., Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2019.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

HENLEY P., L'aventure du réel. Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique, Rennes, PUR, 2020..
PIAULT M.H., Anthropologie et cinéma. Passage à l'image, passage à l'acte, Paris, Nathan, 2002.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation