

Regards sémiologiques sur l'image

 **ECTS**
3 crédits**Volume horaire**
24h**Période de
l'année**
Semestre 1

Présentation

DESCRIPTION

Cet enseignement propose une pluralité de regards théoriques et méthodologiques sur l'image. Qu'est-ce qu'une image et quels sont ses rapports avec le texte ? « Mettre en culture » l'image pour la décentrer de sa première interprétation doxique, explorer les hypothèses interprétatives : tels sont les objectifs principaux du cours.

L'analyse de l'image se soutient de méthodes différentes (analyse systémique, carré sémiotique, dénotation/connotation, etc.) qui seront présentées successivement, reliées entre elles et référencées (R. Barthes, A.-J. Greimas, A.-M. Houdebine, etc.). Des études de cas et des illustrations pédagogiques sur des corpus divers permettront de valider les méthodes mobilisées.

HEURES D'ENSEIGNEMENT

Regards sémiologiques sur l'image	Travaux Dirigés	24h
-----------------------------------	-----------------	-----

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Deux exercices requis a minima, moyenne des deux meilleurs exercices, parmi :

Devoir maison (plusieurs proposés)

Compte rendu d'une exposition

Mini-dossier

Exposé oral

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie :

BARTHES R., L'aventure sémiologique, Paris, Seuil, 1985.

MONDZAIN M. J., L'image peut-elle tuer ?, Paris, Bayard éditions, 2002.

TISSERON S., Y a-t-il un pilote dans l'image ?, Paris, Aubier, 1998.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation