

# Atelier lecture et écriture

 ECTS  
3 crédits

 Volume horaire  
24h

 Période de  
l'année  
Semestre 3

## Présentation

### DESCRIPTION

Ce cours - décliné sous la forme d'un atelier de lecture et d'écriture collectif impliquant toute la promotion de M2 – propose de travailler sur l'écriture académique mobilisant des outils classiques et des pratiques d'écritures alternatives (écritures créatives, méthodes visuelles).

Nous expérimenterons et réfléchirons à la façon dont on passe de notre matériel de recherche ethnographique, archivistique, visuel et sonore à un texte, en pratiquant l'écriture et en favorisant la prise de distance critique sur ses propres textes et ceux des autres. Nous ferons, dé-faireons et repenserons les textes et les récits de différents points de vue, en expérimentant la forme et le contenu. Ce processus peut nous apprendre une attitude plus ludique à l'égard du matériel de recherche et une compréhension plus performative de la narration qui peut se traduire par une pratique revitalisée de l'écriture académique, à la fois créative et rigoureuse, ainsi que par des formes d'écriture expérimentale avec le matériel de recherche, inspirées par les lectures proposées.

L'atelier comporte deux volets : 1) des lectures et des discussions autour de la narration, de la représentation et des pratiques d'écriture plus ou moins classiques ; 2) des expériences d'écriture où les participant.e.s partageront les ébauches de leurs écrits et réfléchiront à leur processus de narration, 3) des retours d'expérience occasionnelles. Le syllabus sera ajusté pour répondre au fur et à mesure aux besoins de la classe.

### HEURES D'ENSEIGNEMENT

Atelier lecture et écriture

Travaux Dirigés

24h

### CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Participation active à l'atelier, rendus de textes hebdomadaires, exposés classiques ou créatifs, et rendu écrit final d'un texte individuel ou collectif.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie :

BECKER S. H., 2004, Écrire les sciences sociales, Paris, Economica

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](http://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

ESTALELLA A., & CRIADO T. S. (Eds.). (2018). *Experimental collaborations: Ethnography through fieldwork devices* (Vol. 34). Berghahn Books.

GEERTZ C., 1986, « Diapositives anthropologiques », *Communications*, 43, 71-90.

GIORDANO C. & PIEROTTI G., 2024, *Tools for Teaching and Practice in GIORDANO C. & PIEROTTI G., Affect Ethnography Exploring Performance and Narrative in the Creation of Unstories*, Bloomsbury Academic.

NOVA N., 2022, *Exercices d'observation-Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*, Premier Parallèle.

PERRIER G., 2021, « Re#flexions et propositions concre#tes pour une e#criture non sexiste dans les revues acade#miques ». *Cahiers du Genre*, n° 70 : 215-224.

[https://www.lasc.uliege.be/cms/c\\_11862441/fr/atelier-d-ecriture-podcasts-d-etudiantes-en-anthropologie](https://www.lasc.uliege.be/cms/c_11862441/fr/atelier-d-ecriture-podcasts-d-etudiantes-en-anthropologie)

<https://writewhatyoulike.substack.com>

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**