



Direction des Études, de la Formation et de l'Innovation pédagogique (DEFI)
Pôle Formation Tout au Long de la Vie (FTLV)
Département pédagogique DAEU

DAEU A – DAEU B – DU PELS 2023-2024

Test de français – Première session

Jeudi 29 juin 2023

Vous lirez le texte ci-dessous et répondrez aux questions.

Mona Chollet, *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique*, Paris, La Découverte, 2015, pp. 28-29.

Mona Chollet est essayiste et journaliste. Dans cet essai, elle interroge le fait d'être – ou non – casanier et, plus largement, le rapport que chacun entretient à son foyer.

Aimer rester chez soi, c'est se singulariser, faire défection. C'est s'affranchir du regard et du contrôle social. Cette dérobade continue de susciter, y compris chez des gens plutôt ouverts d'esprit, une inquiétude obscure, une contrariété instinctive. Prendre plaisir à se calfeutrer pour plonger son nez dans un livre expose à une réprobation particulière. « *Tout*
5 *lecteur, passé et présent, a entendu un jour l'injonction : "Arrête de lire ! Sors, vis !" »*, constate Alberto Manguel¹. En français et en allemand, le mépris du « fou des livres », cette créature chétive et navrante, a donné naissance à l'image peu flatteuse du « rat de

¹ Ecrivain et critique littéraire argentin.

bibliothèque », qui, en espagnol, est une souris, et en anglais carrément un ver (*bookworm*), inspiré du véritable ver du livre, l'*Anobium pertinax*². C'est un fond irréductible d'anti-intellectualisme qui s'exprime là. Ce peu de confiance et de crédit accordé à l'activité
10 intellectuelle se retrouve dans le milieu journalistique. Il explique cette tendance à minimiser l'importance du bagage personnel que chacun se constitue et enrichit continuellement – ou pas – et à faire plutôt du terrain une sorte de *deus ex machina*. Il se manifeste en particulier à travers une expression que l'on emploie : on parle de « jus de crâne » ; non pas à propos d'un article existant, ce qui pourrait se justifier (les tissus
15 d'élucubrations illisibles, cela existe), mais pour estimer par exemple que, sur tel sujet, il faudrait un reportage, « et pas du jus de crâne ». Que l'on juge un mode de traitement plus adapté qu'un autre, rien de plus légitime ; mais il est révélateur qu'on le formule à travers une image aussi péjorative et grossièrement erronée, comme si nos cerveaux étaient des organes en bocal, situés hors d'un monde abusivement qualifié d'« extérieur ». Et comme
20 si nos bibliothèques, nos salons, nos bureaux étaient des prisons stériles aux fenêtres aveugles, coupées du flux de la vie. Ce même anti-intellectualisme, cette même vision d'un cerveau humain incapable de fonctionner de façon satisfaisante en dehors d'un afflux continu de stimulations environnementales frénétiques, telle une balle rebondissant indéfiniment d'un *bumper*³ à l'autre sur le plateau d'un flipper, expliquent le scepticisme de
25 ceux pour qui le fait de rester beaucoup chez soi dénote une vie pauvre, monotone, pusillanime.

² En français « petite vrillette » mais également « vers du bois » ou « vers des meubles » : insecte coléoptère vivant près des humains et se nourrissant de bois.

³ Également appelés en français « champignons », les *bumpers* sont des éléments mécaniques du plateau d'un *flipper*, qui repoussent la bille lorsqu'elle les touche.

Questions :

- 1) Expliquez l'organisation syntaxique et verbale de cette phrase : « *Aimer rester chez soi, c'est se singulariser, faire défection.* », l. 1. **(2pts.)**
- 2) Identifiez et expliquez les figures de style suivantes : « *"fou des livres"* », *cette créature chétive et navrante* » (l. 6-7) ; « *rat de bibliothèque* » (l. 7-8) ; « *jus de crâne* » (l. 14-15) ; « *fenêtres aveugles* » (l. 21-22) **(4pts.)**
- 3) Selon l'autrice, pourquoi le monde domestique est-il opposé au monde « extérieur » ? **(4 pts.)**
- 4) Expliquez la dernière phrase du texte. **(2 pts.)**
- 5) **Argumentation** : Écrivez un texte argumenté dans lequel vous expliquerez pourquoi vous préférez rester chez vous, à l'intérieur, ou si, au contraire, vous préférez sortir. **(8 pts.)**